

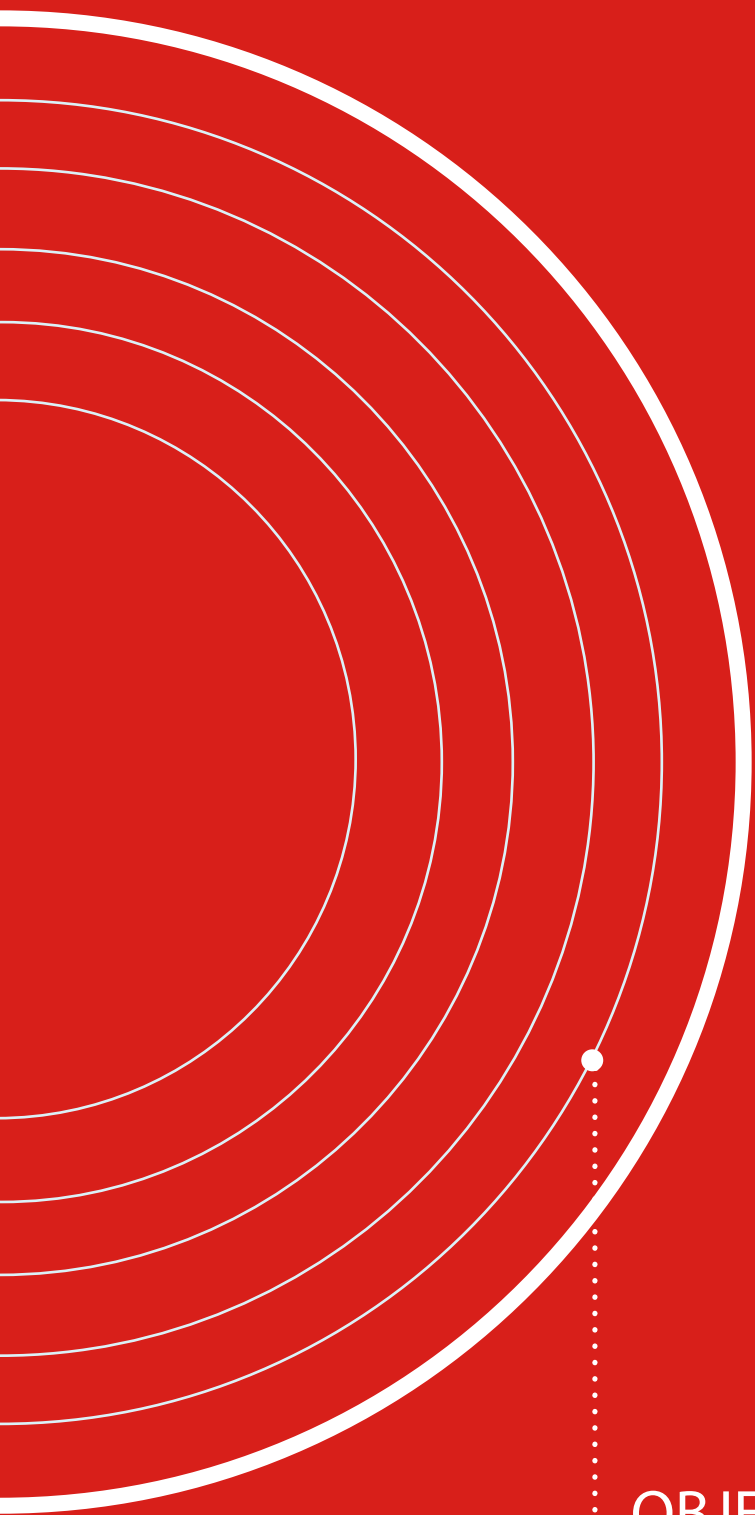
GUIA DIDÀCTICA

Circ d'hivern
Ateneu Popular
9 Barris

Espectacle 'NU'

“La vida ha de
ser una continua
educació.”

- GUSTAVE FLAUBERT



OBJECTIUS I ESTRUCTURA

Objectius educatius

Aquesta guia és un recurs del professorat que conté les activitats que es poden fer a l'aula per complementar la visita a l'espectacle del Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de 9 Barris. S'hi troben les activitats i la correspondència curricular per al Cicle Superior de Primària, així com adaptacions d'aquestes activitats al Cicle Inicial de Primària i a Educació Secundària Obligatòria.

Aquest recurs és de suport al professorat i no conté material per l'alumnat. Per a les activitats és necessari material escolar habitual; tots els vídeos o imatges que es suggereixen, o estan enllaçats des de la guia o seran facilitats via correu electrònic.

Objectius de la proposta educativa:

- **Viure d'una manera plena l'espectacle:**
 - Contextualitzar socialment i culturalment l'espectacle.
 - Veure l'espectacle, fruir-lo i parar atenció a les emocions que genera en l'espectador/a.
 - Comprendre l'obra i fer-ne una interpretació.
 - Difondre l'espectacle.
- **Desenvolupar la comprensió de l'espectacle:**
 - Entendre tots els aspectes que comporta la producció d'un espectacle: l'entorn en què es crea i representa, l'equip humà que es necessita per dur-lo a terme, el paper del públic com a peça clau i activa en la representació.
 - Comprendre el missatge de l'obra i allò que l'equip de creació i direcció vol transmetre.

Temporització

Es recomana fer l'activitat o activitats del 'Bloc Inicial' abans d'anar a veure l'espectacle del Circ d'Hivern. La resta de blocs es poden fer a la tornada de vacances de Nadal ja que les activitats comencen amb un recordatori de l'espectacle vist durant el mes de desembre.



Seqüència didàctica

La seqüència didàctica que es proposa està pensada en 4 sessions d'uns 50 minuts per realitzar a l'aula.



Introducció – 1 sessió de classe

On anirem? Què anem a veure? On ho anem a veure?
Treball d'idees i coneixements previs sobre el circ per comparar amb el que es trobaran a l'espectacle.
Context cultural i social en què s'ha desenvolupat l'espectacle.



Desenvolupament – 2 sessions de classe

Comprensió del contingut i fons de l'espectacle de circ.
Reflexió sobre el fet artístic.
Consideració de l'art com una forma d'expressió i aprenentatge.



Conclusió i transferència – 1 sessió de classe

Comunicació de les conclusions sobre l'espectacle a la resta de l'escola, barri, o retorn a l'Ateneu en diferents possibles formats: crítica d'espectacle, reportatge fotogràfic de l'activitat a l'aula, cartell de difusió de l'espectacle, crònica en vídeo...



Espectacle de circ “Nu”

L'espectacle del Circ d'Hivern de l'any acadèmic 2018/19 és Nu. Està creat i dirigit per Quim Giron i interpretat per Ana Aro, Ingrid Esperanza, Joan Català, Xavi Sánchez i Quim Giron.

L'espectacle de circ d'aquest hivern encara s'està dissenyant, però a continuació hi ha una explicació de les idees principals i el fons que els fa de fil conductor.

Els punts clau de l'espectacle “Nu” són:

- Nu vol parlar de la **senzillesa**, la transparència, el contacte humà.
- No serà un espectacle de circ amb personatges marcats ni que expliqui cap història concreta.
- Basa el desenvolupament de l'espectacle en el treball a partir d'objectes quotidians contemporanis. Tot el que recorda una estètica vintage s'ha retirat.
- L'estètica queda molt basada en el plàstic de **colors** molt vius.
- El contacte dels cossos dels artistes amb els objectes vol portar a situacions d'absurd amb **humor**.

L'evolució de l'espectacle anirà de tenir un escenari totalment net al **caos visual** amb tots els objectes que s'han anat utilitzant al llarg de l'espectacle.

Durant tot l'espectacle es podran anar veient els diferents mons que conformen l'espectacle de circ:

- El de dins: l'escena, el que els artistes estan representant.
- El de fora: la part de suport tècnic que permet arribar a construir el món de dins de l'espectacle. Aquesta part tècnica també serà realitzada per artistes i coreografiada, no és la idea del making of.
- El públic i la seva visió i relació de l'espectacle.

Les **preguntes** que volen plantejar al públic amb l'espectacle són:

- Què hi ha dins i fora de cadascun de nosaltres?
- Com influeix el món de fora en el de dins?
- Quants objectes en aquest món de fora necessitem per viure?

La idea de desenvolupament de l'espectacle no és fer un seguit de números de circ que mostrin diferents habilitats, sinó anar enllaçant un seguit d'escenes que tinguin números de circ, però que vagin més enllà.

Les **tècniques de circ** que es veuran seran:

- Acrobàcia de terra (individual i per parelles)
- Perxa
- Suspensió capil·lar
- Malabars



FASE 1. INTRODUCCIÓ

ACTIVITAT 01:

Què anem a veure?

Objectius:

Treballar idees i coneixements previs sobre el circ per comparar amb el que es trobaran a l'espectacle.
Conèixer el context cultural i social en què s'ha creat i es representa l'espectacle.

Temporització:

- Activitat 1: Què anem a veure? – 15 min
- Activitat 2: On anem a veure circ? – 35 min

Recursos necessaris

Ordinadors amb accés a la xarxa
PDI o projector

Agrupació de l'aula

Grup gran

Cicle Superior de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

Abans d'anar a veure l'espectacle de circ, i com a activitat de presentació, es poden plantejar preguntes de caràcter genèric amb l'objectiu de generar un debat sobre què és i què no és el circ. Exemple de preguntes:

- Què és el circ?
- Què passa en un espectacle de circ?
- En què es distingeix d'un espectacle de teatre? I d'un concert? I d'un de dansa?

2

Per treballar amb la idea prèvia sobre el circ que té l'alumnat, demanarem que escriguin les 10 primeres paraules que els venen al cap quan pensen en el circ. Aquest moment de l'activitat ha de ser bastant ràpid, per garantir que siguin les primeres que els vénen al cap.

Una vegada tothom ha pensat les seves paraules, es posen en comú i es mira quines són les més repetides. D'aquesta manera, veurem quina és la idea més generalitzada a la classe relacionada amb el circ.

Aquesta activitat es pot fer manualment a la pissarra, o utilitzant una aplicació de núvol virtual.

- Wordclouds. <https://www.wordclouds.com/> És una aplicació en línia que permet generar núvols de paraules a partir d'un fitxer i després baixar el resultat en diferents formats d'imatge.

- Wordle. <http://www.wordle.net/create> És una aplicació en línia que permet generar núvols de paraules a partir del text que s'introdueix directament a la pàgina web.

3

Aquesta activitat amb el núvol virtual pot acabar amb la imatge que s'ha generat penjada a l'aula. Un cop finalitzades totes les activitats, es pot tornar a fer, comparar els diferents resultats i reflexionar sobre com ha canviat en el grup classe la imatge del món del circ.

Cicle Inicial de Primària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 Per començar l'activitat de presentació es poden plantejar preguntes de caràcter genèric amb l'objectiu de generar un debat sobre què és i què no és el circ. Exemples de preguntes:
 - Heu anat mai al circ?
 - Què passa en un espectacle de circ?
 - Heu anat mai al teatre o a veure dansa? En què es pot distingir del circ?
- 2 En aquest cas, per treballar amb les idees prèvies sobre el circ que té l'alumnat, la tasca pot ser fer un dibuix sobre el circ. Una vegada estiguin fets tots els dibuixos es poden penjar a l'aula.
- 3 Per constatar i treballar el canvi de visió sobre el circ que ha tingut l'alumnat, es pot realitzar un altre dibuix un cop finalitzades totes les activitats i penjar-los un al costat de l'altre.



Adaptació a Secundària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 Per començar l'activitat de presentació, es poden plantejar preguntes de caràcter genèric amb l'objectiu de generar un debat sobre què és i què no és el circ. Exemples de preguntes:
 - Què és el circ?
 - Què passa en un espectacle de circ?
 - En què es distingeix d'un espectacle de teatre? I d'un concert? I d'un espectacle de dansa?
- 2 Podem realitzar una cerca d'imatges a Google de la paraula circ i projectar el resultat a la PDI. A partir d'aquest grup d'imatges, es plantejaran les preguntes següents:
 - Aquest grup d'imatges són representatives del circ?
 - Per quin motiu surten aquestes?
 - Quines imatges creieu que s'haurien d'afegir per complementar-les?
- 3 Podem tancar l'activitat amb una reflexió sobre la imatge més comuna que existeix sobre el circ i del pes que té aquesta imatge en el nostre imaginari.

ACTIVITAT 02:

On anem?

Objectius:

Treballar idees i coneixements previs sobre el circ per comparar amb el que es trobaran a l'espectacle.

Conèixer el context cultural i social en què s'ha creat i es representa l'espectacle.

Temporització:

35 min – 50 min

Aquesta activitat pot tenir una durada variable. Es pot compaginar amb l'activitat 1 o pot ocupar tota la sessió.

Recursos necessaris

5 ordinadors amb accés a internet

PDI o projector

Agrupacions de l'aula

5 grups heterogenis de 4 o 5 alumnes

Cicle Superior de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

Fem 5 grups heterogenis amb l'alumnat de l'aula. A cada grup se li assignarà una dècada (1970–1980, 1980–1990, 1990–2000, 2000–2010, 2010–actualitat) i tindrà per objectiu escriure una part de la història de l'Ateneu Popular de 9 Barris.

Per fer-ho, han de visitar la pàgina web: memoria.ateneu9b.net. En aquesta web es pot trobar un fris cronològic interactiu que repassa tota la història de l'Ateneu.

2

Cada grup s'ha de repartir internament les tasques següents:

- Navegar pels anys de la dècada que li pertoca.
- Llegir les explicacions dels diferents anys.
- Resumir el contingut més rellevant de l'explicació. Per fer aquest resum, s'han de focalitzar en dos aspectes:
 - Els fets més importants de la història de l'Ateneu al llarg de la dècada.
 - Els fets relacionats amb el circ aquells anys.
- Escriure el resum en un full que després formarà part d'un fris cronològic construït, de manera cooperativa, mitjançant els resums de cada un dels grups.
- Preparar una petita presentació oral dels fets més rellevants de la seva dècada i fer-la a la resta de companyes i companys.

De manera opcional, es poden imprimir algunes de les fotografies que surten a la pàgina web per il·lustrar els resums.

3

Un cop cada grup tingui el seu resum i, per tant, la seva part del fris acabada, es penjen tots per ordre cronològic a la pissarra o en una paret de l'aula. Es pot aprofitar el moment de penjar els diferents resums per fer la presentació a la resta de companyes sobre el que s'ha après d'aquella dècada.

Cicle Inicial de Primària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 Realitzar un fris cronològic amb les diferents dècades d'existència de l'Ateneu. Un cop fet, aquest fris s'ha de completar amb algunes frases que el professorat pot imprimir i llegir de manera conjunta amb el grup classe. És aconsellable tenir preparades entre 5 i 10 frases impreses i, com a mínim, n'hi ha d'haver una de representativa de cada dècada d'existència de l'Ateneu.

Algunes propostes de frases que es podrien utilitzar:

- Veïnes i veïns de Nou Barris ocupen la fàbrica.
- L'Ateneu obre les seves portes.
- L'Ateneu reobre després de fer moltes obres.
- Neix l'Associació de Circ de Catalunya.
- Es fa Esplèndid, el primer espectacle del Circ d'Hivern.
- La Caravana de cultures aparca a l'Ateneu.
- Neix l'escola de circ Rogelio Rivel.
- La gent deixa de fer projectes a l'Ateneu.
- Es fa el primer Festival de Sopes del Món.
- L'Ateneu es converteix en Fàbrica de Creació.

- 2 Una vegada llegida cada una de les frases, s'ha de situar a la part del fris que trobem més adequada.

Per fer-ho ens podem ajudar de la mateixa pàgina web [memòria.ateneu9b.net](http://memoria.ateneu9b.net), per anar comprovant que hem endreçat correctament les frases.

Adaptació a Secundària

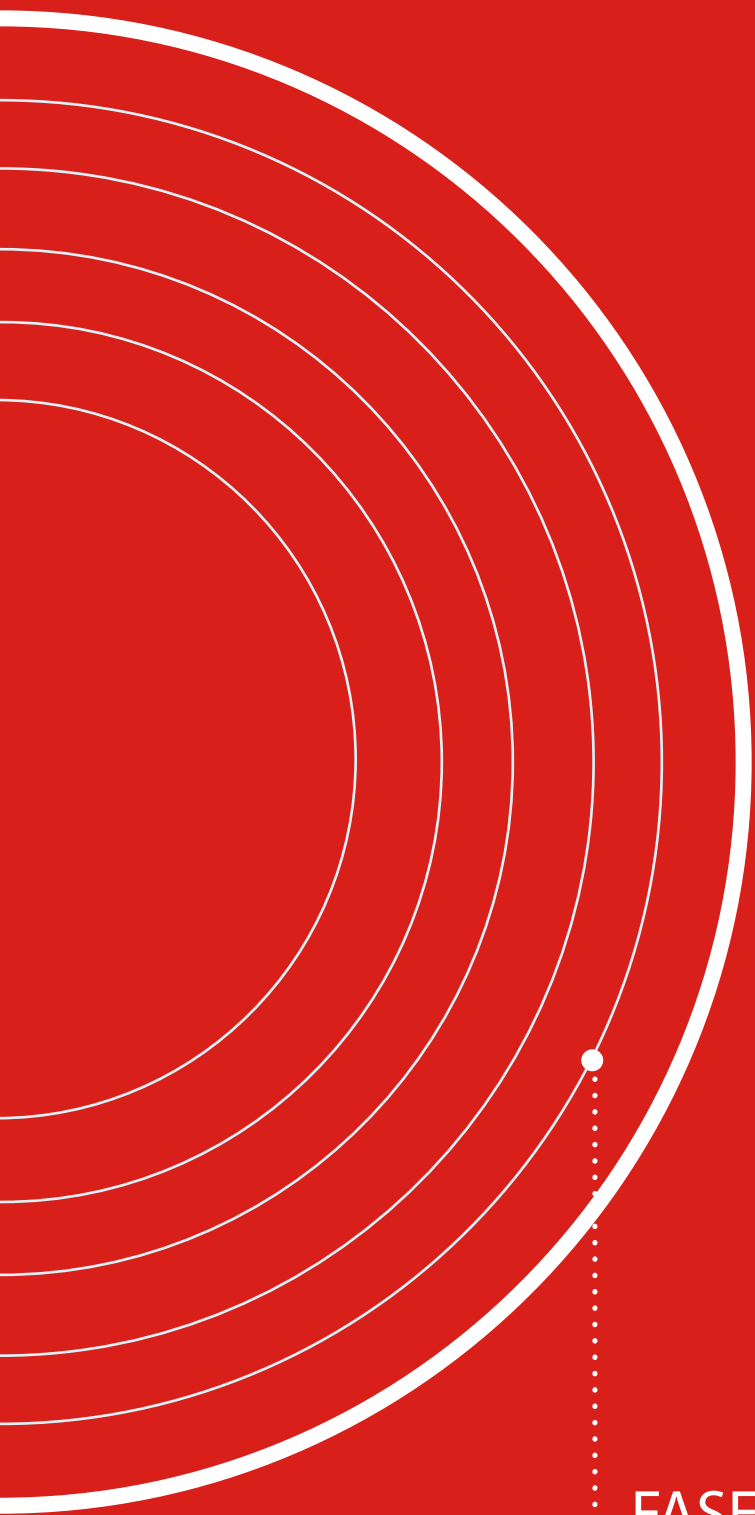
Desenvolupament de l'activitat

- 1 Es reparteixen diferents preguntes entre l'alumnat. Cadascun d'ells tindrà l'objectiu de respondre la pregunta de la informació que pot trobar a la pàgina web de l'Ateneu 9 Barris. Exemples de preguntes:

- Com s'organitza l'Ateneu Popular de 9 Barris?
- Com relaciona la cultura amb la transformació social?
- Què és el circ social?
- Quin paper té el circ a l'Ateneu Popular de 9 Barris?
- Quina influència ha tingut sobre el barri on està l'Ateneu Popular de 9 Barris?
- En què consisteix un projecte de gestió comunitària?

- 2 Una vegada contestades totes les preguntes, es fan grups a partir de l'alumnat que ha buscat la resposta a les mateixes preguntes. Un cop agrupats, han de posar en comú les respostes que han escrit cada un dels seus membres i escollir entre tots i totes una de les respostes que han de desenvolupar i redactar de manera més completa.

- 3 Finalment, es posen en comú totes les preguntes i un portaveu de cada grup llegeix la resposta. D'aquesta manera es construeix de manera col·laborativa una explicació del context social i cultural en què aniran a veure l'espectacle de circ.



FASE 2: DESENVOLUPAMENT

ACTIVITAT 1:

Recordem 'Nu' (primera part)

Objectius:

Recordar l'espectacle de circ Nu vist abans de les vacances de Nadal.

Reflexionar sobre el fet artístic.

- Què ens vol transmetre l'espectacle que hem vist?
- Què hem sentit?

Temporització: 35 min.

Recursos necessaris

Papers per escriure-hi records de l'espectacle
Ordinador connectat a un projector o PDI

Agrupacions de l'aula

Grups heterogenis de 4 o 5 alumnes
Gran grup

Cicle Superior de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

Visualitzarem el vídeo recordatori en què veiem resumit l'espectacle. A partir del visionament del vídeo, incentivarem el record de la sortida a l'espectacle de circ.

Demanarem a l'alumnat que expliquin què és el que més recorden i, a partir de tota la informació que vagi sortint, construirem un relat comú de com va ser l'espectacle.

2

Aquesta activitat es pot fer oralment amb tota l'aula, o per escrit amb la dinàmica següent:

- Es poden fer grups de 4 o 5 alumnes. Cada alumne/a ha d'escriure en un paper un record de l'espectacle.
- Una vegada escrits, cada grup els posa en comú. Si en un grup coincideixen dos o més records, fer una pensada entre tot l'equip per intentar recordar algun altre fet que no hagi sortit.
- A continuació, es posen en comú els records de cada grup amb la resta de la classe.
- Finalment, caldrà detectar quins records són els que s'han repetit més i reflexionar sobre per què creuen que són els més recordats.



Cicle Inicial de Primària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 Consisteix en fer l'activitat amb dibuixos en lloc de textos.
- 2 En lloc de fer l'intercanvi primer en petits grups i després en gran grup, es pot fer directament amb tot el grup classe per no allargar l'activitat.



Adaptació a Secundària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 L'activitat es pot complementar afegint una pregunta sobre aquelles emocions que els va generar l'espectacle. D'aquesta manera, no només es centra en allò que recorden i que van veure, sinó també en el que van sentir o els va transmetre l'espectacle.

Exemples de preguntes:

- Com era l'espectacle de Circ d'Hivern Nu? Què hi passava?
- Com vam viure l'espectacle Nu? Ens va agradar?

ACTIVITAT 2:

Recordem 'Nu' (segona part)

Objectius:

Recordar l'espectacle de circ Nu vist abans de les vacances de Nadal.

Reflexionar sobre el fet artístic.

- Què ens vol transmetre l'espectacle que hem vist?
- Què hem sentit?

Temporització: 15 min

Recursos necessaris

No són necessaris recursos materials especials per a aquesta activitat.

Agrupacions de l'aula

Gran grup

Cicle Superior de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

Pot ser que tots els records aflorats durant l'activitat 1 tinguin relació amb el que es va veure a escena, el que es va fer abans o després d'anar a l'espectacle o si aquest ens va agradar més o menys. Aquesta activitat vol fer reflexionar sobre el paper de l'espectador dins d'un espectacle. L'objectiu final és pensar i reflexionar sobre el públic i si aquest té algun paper més a l'espectacle a banda de fruir-lo i pagar una entrada.

La reflexió s'incentiva mitjançant un diàleg amb tota la classe guiat per un seguit de preguntes organitzades en dos blocs.

BLOC 1: Centrades en el públic en 1a persona:

- Què vas sentir quan estaves veient l'espectacle? Et diverties, pensaves, et distreies?
- Vas notar que alguna cosa havia canviat entre que vas entrar i vas sortir de l'espectacle?

BLOC 2: Centrades en l'espectacle:

- Què hauria canviat de l'espectacle... si no hi hagués hagut públic?
- Creus que et van donar algun paper en l'espectacle?

2

Per acabar, podem proposar que imaginin com hauria canviat l'espectacle si no hi haguessin estat i, per tant, pensar en el paper que tenen dins el procés d'expressió artística.

Cicle Inicial de Primària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 Aquesta activitat és complexa per treballar a cicle inicial ja que és una reflexió sobre una qüestió molt abstracta. En tot cas, el professorat pot decidir si fa una iniciació a aquesta reflexió a partir de la pregunta: "Què hauria canviat de l'espectacle... si no hi hagués hagut públic?"
- 2 Per fer aquesta pregunta menys abstracte encara, es pot treballar a partir d'un relat elaborat a partir dels records de l'espectacle que acaben de sortir a l'activitat anterior.
 - Explicar tot l'espectacle seguit a partir dels records, però deixant el final obert.
 - Plantejar el final amb la situació següent: quan està finalitzant la funció, marxa tot el públic com si ja s'hagués acabat. No és que no els hagi agradat, aplaudeixen..., però marxen.
- 3 Si l'alumnat comenta que no pot continuar, es poden preguntar els motius pels quals no hi ha espectacle sense públic si els artistes ja han assajat i ho faran igual de bé.

Adaptació a Secundària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 No són necessàries gaires adaptacions a secundària respecte a la proposta de Cicle Superior de Primària, simplement ser més exigent amb les respostes donades a les diferents preguntes.
- 2 Es pot substituir o complementar amb una activitat que busqui dissenyar el públic ideal. Per fer-ho es poden seguir les preguntes següents a mode de guia:
 - Com hauria de ser?
 - Com s'hauria de comportar?
 - Què hauria de fer quan sortís de l'espectacle?



ACTIVITAT 3:

Què ens explica l'espectacle?

Objectius:

Comprendre el contingut i fons de l'espectacle de circ.

Treball de les pròpies emocions i valors a partir de la dicotomia dins-fora i el treball amb els objectes que ens planteja l'espectacle.

Recursos necessaris

No són necessaris recursos materials especials per a aquesta activitat.

Agrupacions de l'aula

Gran grup.

Temporització:

50 minuts.

Cicle Superior de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

Abans de començar a la sessió cal recordar quin era el missatge principal que ens volia transmetre l'espectacle: la relació que tenim amb els objectes i l'existència d'un món interior i un d'exterior en cadascun de nosaltres.

Plantegem la qüestió següent: "Què ens ha fet posar més contents aquestes vacances?" Per respondre a la pregunta de manera individual, demanarem que l'alumnat elabori un llista amb tot allò que l'ha fet posar content durant les vacances de Nadal i una llista amb tot allò que l'ha fet enfadar o posar trist.

2

Un cop fetes les dues llistes, en classificarem els seus elements segons si són:

- Objectes: regals, dolços, etc.
- No objectes: jugar amb els cosins, trobar-me amb l'àvia i l'avi, anar d'excursió, etc.

3

Finalment, posarem en comú les llistes i reflexionarem sobre si la felicitat ve donada pels objectes o bé també som feliços per aspectes intangibles. Podem guiar aquesta reflexió amb les preguntes següents:

- Quin paper tenen els objectes que ens rodegen en el nostre estat d'ànim?
- Si no tinguéssim tants objectes, la nostra vida seria igual?
- Què necessitem per estar contents/es?
- Què ens alegra quan estem tristos/es?
- Quants objectes van sortir a l'espectacle? De quins materials eren?
- Quins de tots els objectes que ens rodegen són necessaris i quins no?

Cicle Inicial de Primària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 Abans de començar a la sessió cal recordar quin era el missatge principal que ens volia transmetre l'espectacle: la relació que tenim amb els objectes i l'existència d'un món interior i un d'exterior en cadascun de nosaltres. Plantejarem la qüestió següent: "Què ens ha fet posar més contents/es aquestes vacances?"

Es fa una posada en comú de tota la classe durant una estona sobre el que els ha fet posar més contents/es, en assemblea. S'ha d'intentar que surtin elements que vagin més enllà dels més obvis.

- 2 Ensenyarem en un paper de mural o a la pissarra un dibuix d'una silueta humana. Seguidament, cada infant surt i enganxa el seu escrit/fotografia/dibuix seguint aquests criteris:
 - Si el que l'ha fet content/a és una cosa relacionada amb les persones i les seves emocions, l'enganxarem dins de la silueta.
 - Si el que l'ha fet content/a és una cosa relacionada amb l'exterior de les persones (objectes, viatges...), l'enganxarà fora de la silueta.

Si hi ha més d'un infant que té un escrit/dibuix/fotografia d'un concepte similar, poden sortir alhora i es pensa entre tot el grup on el posen.

- 3 Una vegada està tot enganxat, es fa la reflexió sobre quants elements han quedat fora i quants dins. Després es poden plantejar diferents preguntes com:
 - Què necessitem per estar contents/es?
 - I si no poguéssim tenir joguines, de quina manera podríem estar contents/es?L'activitat es pot ampliar fent els mateixos passos per al que ens ha fet posar tristos/es.

Adaptació a Secundària

Desenvolupament de l'activitat

- 1 L'alumnat ha de recordar tot el que ha fet des que s'han despertat fins a aquell moment. Un cop fet, demanem que pensi en els objectes que han intervingut en aquestes accions i que faci una llista amb el nombre màxim d'objectes recordats.

Quan la llista està feta, ha de ratllar de la llista la meitat dels objectes que ha escrit amb el criteri següent: els objectes ratllats no es poden utilitzar més. De quins podries prescindir?

- 2 A partir d'aquestes llistes, comencem una reflexió sobre quin ha estat el resultat de l'activitat. Es poden seguir les preguntes següents a mode de guia:
 - Ha costat molt fer la selecció d'objectes a ratllar?
 - En traurien més?Si demà mateix els desapareixen tots els objectes que han ratllat, com creuen que es sentirien?

- 3 Finalment, per aprofundir en la dependència del món exterior que tenen, demanem que redactin una llista d'aquelles accions i coses que fan pensant en els altres i no en ells/es; és a dir, en els condicionants externs, com per exemple l'opinió o acceptació dels altres. Per fer aquesta llista es poden utilitzar aquestes preguntes:
 - Què feu pensant en l'exterior i en el que us rodeja?
 - Penseu molt en el que opinaran els altres sobre les accions que feu?



... FASE 3. CONCLUSIÓ
I TRANSFERÈNCIA

ACTIVITAT:

Un missatge per l'Ateneu!

Objectius:

Considerar l'art com una eina més d'expressió o aprenentatge.

Comunicar les conclusions de l'espectacle a la resta de l'escola, barri, o fer retorn a l'Ateneu en diferents possibles formats: crítica d'espectacle, àlbum fotogràfic de l'activitat a l'aula, cartell de difusió de l'espectacle, crònica en vídeo.

Recursos necessaris

Els que necessitin per gravar o fotografiar allò que l'alumnat consideri durant l'activitat.

Agrupació de l'aula

La que es consideri adient en funció del retorn que es proposi.

Temporització: 50 min

Cicle Superior de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

Plantejar a l'alumnat acabar tot el treball en relació amb l'espectacle del Circ d'Hivern i el que ha implicat anar-lo a veure preparant un retorn per l'Ateneu Popular de 9 Barris i la companyia que l'ha creat i interpretat. Aquest retorn, però, no pot ser escrit. Es farà utilitzant el llenguatge visual.

El format i missatge concret que es vol comunicar és lliure i cada aula pot escollir el seu. Es proposa que l'alumnat es reunixi en assemblea a l'inici de l'activitat per decidir-ho. El desenvolupament de l'assemblea podria ser el següent:

- Començar per escollir quin missatge es vol transmetre. Un exemple de missatge que es pot expressar en el retorn és: 'Què és el que més us ha marcat d'aquest espectacle? De què us recordareu durant molt de temps?'

2

Un cop es tingui el missatge clar, escollir el format. Les úniques condicions són que ha de ser un llenguatge visual (fotografia o vídeo) i que ha de plasmar algun aspecte vist, sentit o treballat a l'espectacle de Circ.

- Es proposa un missatge per cada cicle, però si un grup té molt clar què comunicar, pot fer-ho lliurement especificant quin missatge està comunicant.
- Si sorgeixen diferents missatges concrets es poden organitzar diferents grups i que cada un realitzi el seu retorn.

3

Una vegada fetes les fotografies, editades (si és el cas) o gravats els vídeos es pot enviar el retorn de tota l'aula a la direcció de correu electrònic: circ@ateneu9b.net.

Quan estiguin totes les imatges o vídeos de retorn fets, es poden exposar a l'aula o passadissos de l'escola o institut, simulant una exposició d'art. Cada imatge o vídeo es pot acompanyar d'una petita explicació sobre el que volien comunicar els autors/es de la peça i qui són.

!

En el cas que vulgueu fer arribar les vostres peces de retorn a l'Ateneu Popular 9 Barris i en elles s'hi reconegui part de l'alumnat, cal que amb l'enviament del retorn adjunteu els drets d'imatge de l'alumnat que surt a les imatges. S'hi ha d'especificar si s'autoritza a l'Ateneu 9 Barris a exposar-les i/o fer-ne difusió a través de les xarxes.

Cicle Inicial de Primària

Desenvolupament de l'activitat

1

En aquest cas, l'activitat es pot fer igual, simplement caldrà modificar la pregunta que s'ha de respondre per una de més adequada a la seva edat.

En el cas de Cicle Inicial de Primària es proposa que es doni resposta a la pregunta: 'Com podem explicar sense paraules el que més ens ha agradat l'espectacle 'Nu'?'

Adaptació a Secundària

Desenvolupament de l'activitat

2

L'activitat es pot fer igual, simplement caldrà modificar la pregunta que s'ha de respondre per una de més adequada a la seva edat.

En el cas de Secundària es proposa que es respongui a la pregunta:

'A quina conclusió hem arribat després de reflexionar sobre els objectes que ens rodegen?'

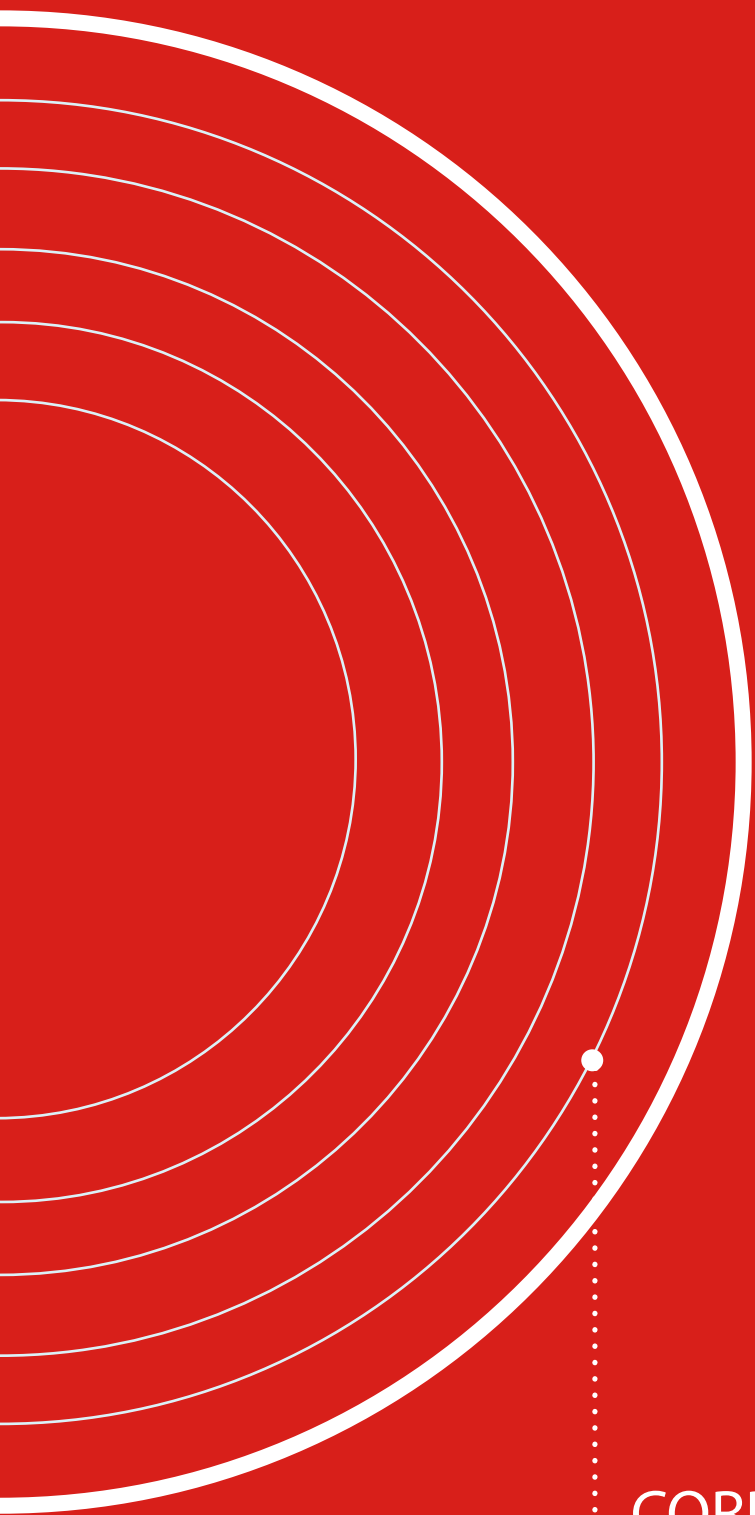
DEL 15 DE DESEMBRE 2018 AL 20 DE GENER 2019

23è CIRC D'HIVERN | DE L'ATENEU POPULAR 9 BARRIS

NUU

Una producció de **l'ateneu**
Aerò el suport de **maem**
Departament de Cultura de Catalunya
LA CENTRAL DEL CIRC
BarcelonOtiva

WWW.ATENEU9B.NET - METRO L4 TRINITAT NOVA / L3 ROQUETES BUS 50 / 51 / 60 / 78 / 81 NIT BUS NI / N6 SORTIDA 2 RONDA DE DALT



CORRESPONDÈNCIA CURRICULAR
Cicle Superior de Primària

Competències bàsiques

Les competències bàsiques principals que es treballen en aquesta proposta educativa són:



Competència comunicativa lingüística i audiovisual

És la capacitat d'expressar, interpretar i comunicar conceptes, pensaments, fets i opinions, oralment i per escrit, fent servir diferents suports i formats (escrit, audiovisual, gràfic...), atenent la diversitat de llengües, per interactuar lingüísticament de manera adequada i creativa en diferents contextos socials i culturals.



Competència artística i cultural

És el coneixement, la comprensió i la valoració crítica de diferents manifestacions culturals i artístiques, tradicionals o no, que s'utilitzen com a font d'enriquiment i gaudi. També inclou la capacitat de crear produccions artístiques pròpies o expressar experiències i emocions a través de diferents mitjans artístics.



Competència social i ciutadana

És la capacitat per comprendre la realitat social en què es viu, afrontar la convivència i els conflictes emprant el judici ètic que es basa en els valors i pràctiques democràtiques, i exercir la ciutadania, actuant amb criteri propi i sentit crític, contribuint a la construcció de la pau i la democràcia, i mantenint una actitud constructiva, solidària i responsable davant el compliment dels drets i obligacions cívics.

Àmbit de coneixement del medi:

Àrees de coneixement del medi natural i de coneixement del medi social i cultural

Competències específiques	
Dimensió salut i equilibri personal	Dimensió ciutadana
<ul style="list-style-type: none">- Competència 6. Adoptar hàbits sobre alimentació, activitat física i descans amb coneixements científics, per aconseguir el benestar físic.- Competència 7. Prendre consciència del propi cos, de les emocions i sentiments propis i aliens, per aconseguir l'equilibri emocional i afavorir la convivència.	<ul style="list-style-type: none">- Competència 12. Participar en la vida col·lectiva a partir de valors democràtics, per millorar la convivència i per afavorir un entorn més just i solidari.
Continguts	Criteris d'avaluació
Comuns de l'àrea	
<ul style="list-style-type: none">- Comunicació de les informacions obtingudes utilitzant diferents llenguatges.- Elaboració d'un informe per comunicar el procés i els resultats.- Estratègies per al treball en xarxa.	<ul style="list-style-type: none">4. Interpretar i comunicar els resultats de la recerca oralment, gràficament i per escrit.5. Trobar estratègies que millorin el treball cooperatiu a partir de l'anàlisi de les actuacions pròpies i la dels altres.
Específics de coneixement del medi social i cultural	
<p>Persones, cultures i societats</p> <ul style="list-style-type: none">- Participació activa a l'escola com a aprenentatge per a la vida en democràcia.- Reconeixement de la diversitat d'opinions.• Ús de diferents canals per a l'intercanvi d'opinions i difusió d'informacions.- Nocions bàsiques per a la cura d'un mateix i de les persones de l'entorn.- Prevenció de la violència masclista i de qualsevol fanatisme. <p>Canvis i continuïtats en el temps:</p> <ul style="list-style-type: none">- Anàlisi de l'evolució d'algun element patrimonial de l'entorn proper mostrant-hi respecte.	<ul style="list-style-type: none">5. Reconèixer i respectar la diversitat de manifestacions culturals de l'entorn, de Catalunya i Espanya. Identificar les normes de convivència dels grups i respectar els drets i deures fonamentals de les persones.

Àmbit artístic

Àrea d'educació artística: visual i plàstica, música i dansa

Competències específiques

Dimensió percepció, comprensió i valoració

- Competència 1. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural.
- Competència 2. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical, i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
- Competència 3. Comprendre i valorar elements significatius del patrimoni artístic proper, de Catalunya i d'arreu.
- Competència 4. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística.

Dimensió interpretació i producció

- Competència 5. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.
- Competència 7. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic, per expressar-se, interpretar i comunicar-se.

Dimensió imaginació i creativitat

- Competència 8. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.
- Competència 9. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

Continguts

Criteris d'avaluació

Percebre i explorar

Comuns de l'àrea:

- Percepció i exploració sensorial dels elements presents en l'entorn natural, cultural i artístic: els objectes, els materials, els sons...
- Expressió en diferents llenguatges de les idees, emocions i experiències que desvetllen les manifestacions artístiques i culturals.
- Interès i curiositat per descobrir, gaudir i participar de les manifestacions artístiques que ofereix l'entorn: exposicions, espectacles, actuacions...
- Paper social, cultural i religiós del patrimoni i les manifestacions artístiques. Incidència en la vida quotidiana de les persones i en la forma de pensar
- Apreciació de les habilitats i la imaginació dels creadors.
- Valoració i respecte de les produccions d'un mateix i dels altres. producció i exposició artística.
- Satisfacció i emoció per l'experiència artística.
- Percepció que a través de la implicació, de la resolució de problemes i de la constància s'arriba a la satisfacció en la comprensió, interpretació i creació artístiques.

1. Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística alguns trets socials, culturals, religiosos, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.
2. Formular opinions i argumentacions i cercar creences i idees al voltant de les manifestacions artístiques i culturals.
3. Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, de les imatges, dels objectes, de les figures geomètriques i dels recursos digitals.

Àmbit artístic

Àrea d'educació artística: visual i plàstica, música i dansa

Continguts	Criteris d'avaluació
Percebre i explorar	
<p>Utilització dels mitjans de comunicació i d'Internet per obtenir informació sobre qüestions relacionades amb l'art i els contextos de producció i exposició artística.</p> <p>Educació visual i plàstica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Propietats dels materials, els colors, les formes (volums, línies, contorns, textures, grandàries i perspectives...) en les imatges, els objectes i en les obres artístiques.- Relació entre les qualitats perceptibles i el que pretenen les imatges i els objectes (informar, fer pensar, convèncer). <p>Música i dansa:</p> <ul style="list-style-type: none">- Possibilitats corporals comunicatives.- Estructures de simultaneïtat en produccions musicals i artístiques de complexitat creixent.	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística alguns trets socials, culturals, religiosos, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.2. Formular opinions i argumentacions i cercar creences i idees al voltant de les manifestacions artístiques i culturals.3. Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, de les imatges, dels objectes, de les figures geomètriques i dels recursos digitals.
Interpretar i crear	
<p>Comuns de l'àrea:</p> <ul style="list-style-type: none">- Terminologia que s'empra en la pràctica i la vivència de l'expressió artística visual, sonora i corporal.- Interès, valoració i respecte pel fet artístic i per les produccions artístiques pròpies i alienes.- Valoració de l'avenç en el propi aprenentatge- Creativitat i imaginació en l'expressió i comunicació artística. <p>Educació visual i plàstica:</p> <ul style="list-style-type: none">- Creació de missatges visuals mitjançant materials plàstics i tecnologies de la comunicació (imatge digital, vídeo, fotografia, instal·lació).- Reutilització d'objectes i imatges de l'entorn amb la finalitat d'explicar visualment experiències, desitjos i valoracions crítiques.- Terminologies pròpies dels llenguatges visuals: pintura, dibuix, escultura, espectacle visual, instal·lació, còmic, wcartellisme, arquitectura, publicitat, gravat, collage, modelatge, construcció, fotografia, imatge digital, cinema vídeo. <p>Música i dansa:</p> <ul style="list-style-type: none">- Possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, dels instruments i dels recursos digitals.	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar i reconèixer en les diverses formes d'expressió artística alguns trets socials, culturals, religiosos, formals, estructurals, ideològics, psicològics, semiòtics i de gènere.2. Formular opinions i argumentacions i cercar creences i idees al voltant de les manifestacions artístiques i culturals.3. Comunicar de forma visual, sonora i corporal coneixement, pensament, emocions i experiències, tot aplicant i combinant les possibilitats de comunicació del cos, dels sons, de les músiques, de les imatges, dels objectes, de les figures geomètriques i dels recursos digitals.

Àmbit d'educació en valors

Àrea d'educació en valors socials i cívics

Competències específiques

Dimensió personal

Competència 1. Actuar amb autonomia en la presa de decisions i assumir la responsabilitat dels propis actes.

Dimensió interpersonal

- Competència 4. Mostrar actituds de respecte actiu envers les persones, les seves idees, opcions, creences i les cultures que les conformen.
- Competència 5. Aplicar el diàleg com a eina d'entesa i participació en les relacions entre les persones.
- Competència 6. Adoptar hàbits d'aprenentatge cooperatiu que promoguin el compromís personal i les actituds de convivència.

Dimensió social

- Competència 7. Analitzar l'entorn amb criteris ètics per cercar solucions alternatives als problemes.
- Competència 8. Mostrar actituds de servei i de compromís social, especialment davant de les situacions d'injustícia.

Continguts

Aprendre a actuar de manera autònoma i coherent

- Actituds de responsabilitat i corresponsabilitat: acompliment dels deures propis i acceptació de les conseqüències dels actes realitzats intencionadament o no.
- Autogestió de les emocions i els sentiments propis.
- Autoregulació de la conducta.
- Valoració de l'esforç i la motivació.
- Actituds de coherència.

Criteris d'avaluació

1. Conèixer les capacitats i els interessos propis mostrant un nivell adequat d'autoestima.
2. Mostrar motivació per la millora personal i respondre als reptes i les dificultats amb esforç i motivació.
3. Mostrar un nivell de gestió emocional adequat en la relació amb els altres en les activitats quotidianes.
4. Argumentar i defensar les pròpies opinions.
5. Expressar-se i actuar d'acord amb un pensament ordenat, clar i objectiu.
6. Actuar amb creativitat i capacitat crítica.
7. Respectar les característiques dels altres i escoltar i respectar les seves opinions.

Aprendre a actuar de manera autònoma i coherent

- Identificació de les emocions i els sentiments dels altres; empatia.
- Gestió de normes i límits.
- Habilitats socials: agraïment, disculpa, elogi, empatia i assertivitat.
- Actituds de cooperació, solidaritat i altruisme.
- Assumpció de responsabilitats i compromisos en activitats de l'entorn més proper.
- Valoració i pràctica de les normes de convivència en l'entorn més proper.
- Actituds que contribueixen al benestar emocional del grup.
- Convivència en els diferents àmbits propers: la família, l'aula, el grup d'amics...

Crèdits

Iniciativa: Ateneu Popular 9 Barris
Continguts i disseny: Eduxarxa SCCL

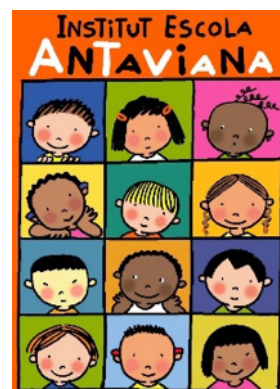
Amb el suport de:

Professorat de l'Escola Antaviana
ConSORCI per a la Normalització Lingüística.
Delegació de Nou Barris

2018

edu
xar
xa


l'ateneu
popular 9 barris



GUIA DIDÀCTICA

