



EVEN THE DARKNESS

FINS I TOT LA FOSCOR
即使在黑暗中

25è CIRC D'HIVERN
ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Dossier de espectàculo

Una producció de:



Con coproducció de:

GR&C

Con el apoyo de:



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura





NOTA DE INTENCIONES

"(...) un cuadro es el arte de hacer que se encuentren dos líneas geoméricamente comprobadas paralelas, en un lienzo, ante nuestros ojos, en la realidad de un mundo transpuesto según nuevas condiciones y posibilidades. Este mundo no está especificado ni definido en la obra, sino que pertenece en sus innumerables variaciones al espectador."

Tristan Tzara - Manifiesto Dadaísta (1918)

Even the Darkness (Fins i tot la foscor) (即使是黑暗) forma parte de un proceso creativo libre de conceptos preconcebidos. Los caminos mentales y físicos que llevan al desarrollo escénico y dramático son individuales y propios de los intérpretes, estimulados y orientados por las directoras.

Hemos seleccionado a seis artistas con fuerte personalidad, presencia escénica y una clara madurez artística, para crear una obra estética con un gran nivel técnico, perceptible durante todo el espectáculo sin la necesidad de demostrar el evidente virtuosismo de las artistas. Ya sea a partir del circo, la danza, la música, el teatro o el deporte, la creación de las escenas parte de los estados físicos y psicológicos de los intérpretes, conscientes de sus contradicciones y disfrutando de una tendencia hacia el humor oscuro.

En este 25º Circ d'Hivern se entrecruzarán: la experiencia de **Eva y Philine** en el campo del circo contemporáneo encaminado hacia un arte performativo y absurdo, el universo musical y estético de **Emiliano Pino** (música y performance), la teatralidad extraterrestre de **Laura Espósito** (cuerda volante), la presencia desconcertante de **Julie Bergez** (acrobacia y contorsión), el abordaje coreográfico y pluridisciplinar de **Junyi Sun** (danza), el dinamismo imperdible de **Dominique Joannon** (trapecio) y las fatales posiciones de **Elise Bjerkelund** (trapecio y contorsión).

La creación avanza hacia un universo compartido entre las artistas en escena y las directoras, donde se mueven con facilidad, encontrando distintos ambientes y personajes. Las imágenes escénicas se están construyendo confrontando épocas históricas en forma (estética) y contenido (narrativa), con la intención de crear un lugar paralelo a la realidad, pero en la cual se continúe formando parte de ella. Las situaciones son absurdas, como a menudo se puede ver en las creaciones circenses, ya que desafían las reglas físicas y buscan la originalidad artística aplicando técnicas sorprendentes. En este trabajo, las artistas le dan la vuelta a la tortilla: en lugar de buscar la originalidad, comienza con ella.

Philine Dahlmann i Eva Ordóñez

SINOPSIS

La creación, la culpa y la libertad; la criba del tiempo y la condición humana; un retablo, una lavadora compartida y una ciudad cualquiera.

Even the Darkness (Fins i tot la foscor) (即使是黑暗) es un espectáculo de circo contemporáneo, un viaje a través del tiempo y de la culpa desde un lenguaje tragicómico con seis artistas sobre el escenario y disciplinas como el trapecio, la danza, la contorsión, la cuerda volante, la música en directo y el teatro.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Philine Dahlmann y Eva Ordoñez**

Artistas: **Emiliano Pino, Dominique Joannon, Laura Esposito, Julie Bergez, Elise Bjerkelund y Junyi Sun**

Coreografía: **Junyi Sun en colaboración con la compañía**

Diseño de iluminación: **Ivan Tomasevic**

Concepto sonoro: **Emiliano Pino, Philine Dalhmann y Anatole Petit**

Música en directo: **Emiliano Pino en colaboración con la compañía**

Vestuario: **Mariona Signes**

Escenografía: **Mariona Signes y Salvatore Frasca**

Diseño ilustración: **Chamo San**

Una producción de: **Bidó de Nou Barris**

Coproducción: **Festival GREC**

Con el apoyo de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, Xarxa TRANSVERSAL, INAEM y Barcelona Activa.**

Residencias: **Espai de Circ Cronopis, Tub d'assaig, La Central de Circ y Ateneu Popular 9 Barris**

Duración: 70 minutos

Todos los públicos

Recomendado a partir de 12 años.





© 2020 Marta García

INFORMACIÓN TÉCNICA BÁSICA

Suelo: sin inclinación, superficie lisa, dura y horizontal, preferentemente madera

Altura mínima: 8m

Ancho: 14m

Fondo: 10m

Acceso a pista o techo para la instalación de los aparatos aéreos de circo

Artistas en escena: 6 artistas

Técnicos de escena: 3 técnicos (rigging, iluminación i sonido)

Montaje y pruebas: inicio 1 día antes de la función (previsión aproximada: montaje 14h / Desmontaje 2h)

Hacemos adaptaciones a los espacios

Teaser --> <https://vimeo.com/490670845>.

Vídeo entero --> <https://vimeo.com/507887176> (contraseña: 25CH)

CONTACTE

+34 933 350 94 75

clrc@ateneu9b.net – Javier Casado

produccio@ateneu9b.net – Guillem Pizarro

<https://ateneu9b.net/>

¿QUÉ ES EL CIRC D'HIVERN?

El Circ d'Hivern surgió en 1996 con la intención de fomentar la creación de compañías estables profesionales relacionadas con el circo y ofrecer propuestas inéditas, de calidad, de medio formato y para teatro. Dirigidas a toda clase de público, el Ateneu produce, desde hace 25 años, un espectáculo que se representa durante diciembre y enero en su teatro con 8 funciones escolares y 24 funciones generales, aproximadamente.

Una vez finalizadas las funciones, el Ateneu ofrece el espectáculo en distribución.

Desde hace cuatro años, la comisión de circo del Ateneu hace el encargo de la dirección del Circ d'Hivern a diferentes creadores. Esta fórmula es más atractiva para el Ateneu, ya que incide en el objetivo de ampliar los límites y los marcos de lo que se espera del circo y de lo que ese espera de un espectáculo por todos los públicos.

¿QUÉ ES EL ATENEU?

El Ateneu Popular 9 Barris es un centro sociocultural público que funciona según el modelo de gestión comunitaria; el cual nace de la ocupación vecinal en 1977. En 2019 recibe el Premio Nacional de Circo por su labor en torno a la producción, creación, formación y exhibición de circo en la ciudad de Barcelona.

Recuperando la idea de la cultura, la intervención y la vinculación con el territorio, el Ateneu apuesta por ser un proyecto que contribuya a la transformación social.

En los primeros momentos de la ocupación, artistas de circo instalaron sus caravanas contribuyendo a generar, además de la curiosidad e interés de los vecinos por el circo, la primera escuela de circo de Cataluña, además de una producción y programación estable de circo en Barcelona.

