



FINS I TOT LA FOSCOR

EVEN THE DARKNESS
即使在黑暗中

25è CIRC D'HIVERN
ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Dossier d'espectacle

Una producció de:



Amb coproducció de:



Amb el suport de:



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura





NOTA D'INTENCIONS

"(...) un cuadro es el arte de hacer que se encuentren dos líneas geométricamente comprobadas paralelas, en un lienzo, ante nuestros ojos, en la realidad de un mundo transpuesto según nuevas condiciones y posibilidades. Este mundo no está especificado ni definido en la obra, sino que pertenece en sus innumerables variaciones al espectador."

Tristan Tzara - Manifest Dadaista (1918)

Fins i tot la foscor (Even the Darkness) (即使是黑暗) forma part d'un procés creatiu lliure de conceptes preconcebuts. Els camins mentals i físics que porten al desenvolupament escènic i dramàtic són individuals i propis dels intèrprets, estimulats i orientats per les directores.

Hem seleccionat a sis artistes amb fortes personalitats, presència escènica i una clara maduresa artística per crear una obra estètica amb un alt nivell tècnic, perceptible durant tot l'espectacle, sense la necessitat de demostrar l'evident virtuosisme de les artistes. Ja sigui circ, dansa, música, teatre o esport, la creació de les escenes sorgeix dels estats físic i psicològic dels intèrprets, conscients de les seves contradiccions i gaudint d'una tendència cap a l'humor fosc.

En aquest 25è Circ d'Hivern es trobaran: l'experiència d'**Eva i Philine** en el camp del circ contemporani cap a un art performatiu i absurd, l'univers musical i estètic d'**Emiliano Pino** (música i performance), la teatralitat extraterrestre de **Laura Espósito** (corda volant), la presència desconcertant de **Julie Bergez** (acrobàcia i contorsió), l'abordatge coreogràfic i pluridisciplinari de **Junyi Sun** (dansa), el dinamisme imperdible de **Dominique Joannon** (trapezi) i les fatals posicions d'**Elise Bjerkelund** (trapezi i contorsió).

La creació és un univers compartit entre els artistes en escena i les directores, on es mouen amb facilitat, trobant ambients i personatges. Les imatges escèniques confronten èpoques històriques en forma (estètica) i contingut (narrativa), amb la intenció de crear un lloc paral·lel a la realitat, però en el qual es continuï formant part d'ella. Les situacions són absurdes, com molt sovint es pot veure a les creacions circenses, ja que es desafien les regles físiques i busquen l'originalitat artística aplicant tècniques sorprenents. En aquest treball, els artistes giren la truita: en lloc de buscar l'originalitat, comencen amb ella.

Philine Dahlmann i Eva Ordóñez

SINOPSI

La creació, la culpa i la llibertat; el sedàs del temps i la condició humana; un retaule, una rentadora compartida i una ciutat qualsevol.

Fins i tot la foscor (Even the Darkness) (即使是黑暗) és un espectacle de circ contemporani, un viatge a través del temps i de la culpa des d'un llenguatge tragicòmic; una barreja d'Almodovar, Fugazi i Caravaggio amb sis artistes sobre l'escenari i disciplines com el trapezi, la dansa, la contorsió, la corda volant, la música en directe i el teatre.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: **Philine Dahlmann i Eva Ordoñez**

Artistes: **Emiliano Pino, Dominique Joannon, Laura Esposito, Julie Bergez, Elise Bjerkelund i Junyi Sun**

Coreografia: **Junyi Sun en col·laboració amb la companyia**

Disseny il·luminació: **Ivan Tomasevic**

Concepte sonor: **Emiliano Pino, Philine Dalhmann i Anatole Petit**

Música en directe: **Emiliano Pino en col·laboració amb la companyia**

Vestuari: **Mariona Signes**

Escenografia: **Mariona Signes i Salvatore Frasca**

Disseny il·lustració: **Chamo San**

Una producció de: **Bidó de Nou Barris**

Coproducció: **Festival GREC**

Amb el suport de: **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ICUB, Ajuntament de Barcelona, Xarxa TRANSVERSAL, INAEM i Barcelona Activa.**

Residències: **Espai de Circ Cronopis, Tub d'assaig, La Central de Circ i Ateneu Popular 9 Barris**

Duració: 70 minuts

Tots els públics

Recomanat a partir de 8 anys.





© 2020 Marta García

INFORMACIÓ TÈCNICA BÀSICA

Terra: sense inclinació, superfície llisa, dura i horitzontal, preferentment fusta

Alçada mínima: 8m

Amplada: 14m

Fons: 10m

Accés a pinta o sostre per instal·lació dels aparells aeris de circ.

Artistes en escena: 6 artistes

Tècnics d'escena: 3 tècnics (rigging, llums, so)

Muntatge i proves: inici 1 dia abans de la funció (previsió aproximada: muntatge 14h / Desmuntatge 2h)

Fem adaptacions als espais.

CONTACTE

+34 933 350 94 75

circ@ateneu9b.net – Javier Casado

produccio@ateneu9b.net – Guillem Pizarro

<https://ateneu9b.net/>

QUÈ ES EL CIRC D'HIVERN?

El Circ d'Hivern va sorgir l'any 1996 amb la intenció de fomentar la creació de companyies estables professionals relacionades amb el circ i d'oferir propostes inèdites, de qualitat, de mig format i per teatre. Adreçades a tota classe de públics l'Ateneu produeix, des de fa 25 anys, aquest espectacle es presenta durant el desembre i gener al teatre de l'Ateneu amb 8 funcions escolars i 24 funcions generals aproximadament.

Després d'aquest resultat l'Ateneu ofereix l'espectacle en distribució.

Des de fa quatre anys l'Ateneu fa l'encàrrec de la direcció del Circ d'Hivern a diferents creadors. Aquesta fórmula és més atractiva per l'Ateneu ja que incideix en l'objectiu d'ampliar els límits i els marcs del que esperem del circ i del que esperem d'un espectacle per tots els públics.

QUÈ ÉS L'ATENEU?

L'Ateneu Popular 9 Barris és un espai sociocultural públic que funciona segons el model de gestió comunitària; el qual neix de l'ocupació veïnal l'any 1977. A l'any 2019 va rebre el Premi Nacional de Circ per la seva labor en torn a la producció, creació, formació i exhibició de circ a la ciutat de Barcelona.

Recuperant la idea de la cultura, la intervenció i la vinculació amb el territori, aposta per ser un projecte que contribueixi a la transformació social.

En els primers moments de l'ocupació, artistes de circ van instal·lar les seves caravanes contribuint a generar, a més de la curiositat i l'interès del veïnatge pel circ, la primera escola de circ de Catalunya, a més d'una producció i programació estable de circ a Barcelona.

